GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura

Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Tecnologies aplicades** *ORQUESTRACIÓ I* *ORQUESTACIÓN I*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	1	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellà/Valencià Castellano/ Valenciano à
Matèria *Materia*	Composició e instrumentació *Composición e instrumentación*				
Titulació *Titulación*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Composició *Composición*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Óscar Esplà d'Alacant *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante*				
Departament *Departamento*	Composició *Composición*				
Professorat *Profesorado*	Alberto Ramírez Martínez				
e-mail *e-mail*	a.ramirezmartinez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Aquesta assignatura és especialment rellevant per centrar-se en el coneixement dels instruments aplicats a la composició musical, i en el maneig de les diferents combinacions instrumentals, especialment les de tall més tradicional, com són l'orquestra i la banda simfònica. Tal rellevància es manifesta en la transversalitat d'aquesta assignatura amb la de Composició, assignatura en la qual la tímbrica juga un paper fonamental en el concepte de les obres compostes. Existeixen moltes línies a seguir en l'enfocament d'aquesta assignatura. En el *CSMA, l'orientació històrica té un predomini especial, ja que és necessària per a situar en el context adequat cadascuna dels llenguatges idiomàtics, així com les tècniques orquestrals. Durant aquest primer curs l'alumne se submergirà en les característiques instrumentals i orquestrals del Barroc i del Classicisme.

Esta asignatura es especialmente relevante por centrarse en el conocimiento de los instrumentos aplicados a la composición musical, y en el manejo de las distintas combinaciones instrumentales, especialmente las de corte más tradicional, como son la orquesta y la banda sinfónica. Tal relevancia se manifiesta en la transversalidad de esta asignatura con la de Composición, asignatura en la que la tímbrica juega un papel fundamental en el concepto de las obras compuestas. Existen muchas líneas a seguir en el enfoque de esta asignatura. En el CSMA, la orientación histórica tiene un predominio especial, ya que es necesaria para situar en el contexto adecuado cada una de los lenguajes idiomáticos, así como las técnicas orquestales. Durante este primer curso el alumno se sumergirá en las características instrumentales y orquestales del Barroco y del Clasicismo.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Coneixements propis dels ensenyaments professionals de música.
Conocimientos propios de las enseñanzas profesionales de música.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CE1 Conéixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. CE3 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics. CE4 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics CE5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents. CE6 Conéixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions. CE11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.

CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. CE3 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos. CE4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos CE5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. CE6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. CE11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Identificar auditivament i estudiar les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments, veus i procediments idiomàtics i d'orquestració, passats i actuals, dins del seu context històric i estilístic.	CE1, CE3, CE4
2. Reconéixer, valorar i utilitzar les característiques i possibilitats tímbriques derivades de la utilització i combinació dels diferents instruments i veus, dins de les diferents agrupacions camerístiques i simfòniques.	CE1, CE4, CE6, CE11
3. Conéixer el desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	CE4, CE6
4. Incloure la planificació tímbrica com un element més en la composició d'obres musicals.	CE5
5. Conéixer els principis acústics dels instruments musicals.	CE5
1. Identificar auditivamente y estudiar las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, voces y procedimientos idiomáticos y de orquestación, pasados y actuales, dentro de su contexto histórico y estilístico.	CE1, CE3, CE4
2. Reconocer, valorar y utilizar las características y posibilidades tímbricas derivadas de la utilización y combinación de los diferentes instrumentos y voces, dentro de las distintas agrupaciones camelísticas y sinfónicas.	CE1, CE4, CE6, CE11
3. Conocer el desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	CE4, CE6
4. Incluir la planificación tímbrica como un elemento más en la composición de obras musicales.	CE5
5. Conocer los principios acústicos de los instrumentos musicales.	CE5

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

***Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Unidad didáctica 0: Presentació de l'asignatura. Avaluació inicial de coneixements previs, eines col·laboratives i de dades. Microsoft 365, Aules, Teams i SharePoint. Lectura de la guia docent. Blocs: 1. El so. Teoria. Principis físics. Sons musicals. Les consonàncies i ressonàncies musicals. Altura, intensitat i timbre. 2. La veu humana. Classificació de les veus. Solistes. Associació de les veus. El cor. 3. Instruments de teclat (I). El piano. Reducció. 4. Els instruments musicals orquestrals. a. Precedents històrics de l'orquestra i els instruments orquestrals. b. Classificació dels instruments segons la pràctica orquestral. - Els arcs o cordòfons fregats. - Els vents o aeròfons bufats: Fustes i metalls. - La percussió: d'altura determinada i d'altura indeterminada. - L'arpa. c. Partitura i particel·la. 5. Els instruments d'arc. Generalitats. Origen i evolució. Afinació i extensió, producció del so, timbre etc. Colps d'arc. Efectes de color. Digitació, posicions, dobles, triples i quàdruples entenimentades. Els instruments d'arc en la música de cambra. L'orquestra de corda. 6. Els instruments de vent fusta Generalitats. Origen i evolució. Afinació i extensió, producció del so, timbre etc. Característiques idiomàtiques. 7. Els instruments de vent metall Generalitats. Origen i evolució. Instruments naturals. Afinació i extensió, producció del so, timbre etc. Característiques idiomàtiques. 8. Els instruments de percussió Generalitats. Origen i evolució. Afinació i extensió, producció del so, timbre etc. Instruments d'afinació determinada i indeterminada. Característiques idiomàtiques. 9. Tècniques d'orquestració històrica: Barroc i Classicisme. 10. Tècniques d'orquestració. Unison orquestral. Melodia amb acompanyament. Melodia secundària. Textura contrapuntística. Escriptura harmònica. Concordes. Grans tutti. Tutti pizzicato. Tutti a 1, 2 i 3 veus. Textura complexa.	Els cinc primers blocs seran abordats durant el primer semestre. El sisé, seté i huité, durant el segon. El nové i desé bloc s'estudiaran al llarg del curs de manera transversal.
Unidad didáctica 0: Presentación de la asignatura. *Evaluación inicial de conocimientos previos, herramientas colaborativas y de datos. Microsoft 365, aules, teams y sharepoint. Lectura de la guía docente.* *Bloques:* *1. El sonido. Teoría. Principios físicos. Sonidos musicales. Las consonancias y*	Los cinco primeros bloques serán abordados durante el primer semestre. El sexto, séptimo y octavo, durante el segundo. El noveno y décimo bloque se estudiarán a lo largo del curso de manera transversal.

resonancias musicales. Altura, intensidad y timbre. *2. La voz humana. Clasificación de las voces. Solistas. Asociación de las voces. El coro.* *3. Instrumentos de teclado (I). El piano. Reducción* *4. Los instrumentos musicales orquestales.* *a. Precedentes históricos de la orquesta y los instrumentos orquestales.* *b. Clasificación de los instrumentos según la práctica orquestal. - Los arcos o cordófonos frotados. - Los vientos o aerófonos soplados: Maderas y metales. - La percusión: de altura determinada y de altura indeterminada. - El arpa* *c. Partitura y particella* *5. Los instrumentos de arco. Generalidades. Origen y evolución. Afinación y extensión, producción del sonido, timbre etc. Golpes de arco. Efectos de color. Digitación, posiciones, dobles, triples i cuádruples cuerdas. Los instrumentos de arco en la música de cámara. La orquesta de cuerda.* *6. Los instrumentos de viento madera Generalidades. Origen y evolución. Afinación y extensión, producción del sonido, timbre etc. Características idiomáticas.* *7. Los instrumentos de viento metal Generalidades. Origen y evolución. Instrumentos naturales. Afinación y extensión, producción del sonido, timbre etc. Características idiomáticas.* *8. Los instrumentos de percusión Generalidades. Origen y evolución. Afinación y extensión, producción del sonido, timbre etc. Instrumentos de afinación determinada e indeterminada. Características idiomáticas.* *9. Técnicas de orquestación histórica: Barroco y Clasicismo.* *10. Técnicas de orquestación. Unísono orquestal. Melodía con acompañamiento. Melodía secundaria. Textura contrapuntística. Escritura armónica. Acordes. Grandes tutti. Tutti pizzicato. Tutti a 1, 2 y 3 voces. Textura compleja.*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Tots/Todos	50h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Tots/Todos	8h
Exposició treball o grup de treball Exposición trabajo o grupo de trabajo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Tots/Todos	6h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc	Tots/Todos	2h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots/Todos	4h
		SUBTOTAL	70h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots/Todos	70h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Tots/Todos	10h
		SUBTOTAL	80h

TOTAL	150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne serà contínua i integradora, i es fonamentarà en bàsicament en l'avaluació setmanal dels exercicis de classe i de la valoració de continguts de tipus actitudinal. No obstant això es realitzaran altres eines, com a exàmens o treballs extra, quan siga necessària aquesta eina. El professor anotarà al seu diari (registre) la nota de cada exercici o treball per tal de controlar-ne l'evolució. La qualificació de cada semestre s'obtindrà aplicant els percentatges establerts. A l'apartat de treball setmanal es farà la mitjana aritmètica o ponderada de tots els treballs realitzats. La qualificació final s'obtindrà de la mitjana aritmètica dels dos semestres del curs. Per poder realitzar la mitjana serà necessària una qualificació mínima de 4, sempre que l'alumne haja assistit regularment a classe segons allò indicat a l'apartat 6.2 _____ *La evaluación del aprendizaje del alumno será continua e*	Treball semestral (Ha de presentar-se en l'última setmana lectiva del semestre) Assistència i seguiment de les classes (Avaluació contínua) Assistència a activitats, classes col·lectives, concerts relacionats amb l'assignatura en el centre (Avaluació contínua) Trabajo semestral (Debe presentarse en la última	60% 40% 30%* 0% 10% * 60%

integradora, y se fundamentará en básicamente en la evaluación semanal de los ejercicios de clase y de la valoración de contenidos de tipo actitudinal. No obstante se realizarán otras herramientas, como exámenes o trabajos extra, cuando sea necesaria esta herramienta. El profesor anotará en su diario (registro) la nota de cada ejercicio o trabajo para controlar su evolución. La calificación de cada semestre se obtendrá aplicando los porcentajes establecidos. En el apartado de trabajo semanal se realizará la media aritmética de todos los trabajos realizados. La calificación final se obtendrá de la media aritmética o ponderada de los dos semestres del curso. Para poder realizar la media será necesaria una calificación mínima de 4, siempre que el alumno haya asistido regularmente a clase según lo indicado en el apartado 6.2	semana lectiva del semestre) Asistencia y seguimiento de las clases (Tareas Evaluación continua) Asistencia a actividades, clases colectivas, conciertos relacionados con la asignatura en el centro (Evaluación continua)	40% 30%* 0% 10% *

6. Criteris d'avaluació i dates d'entrega
2 *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1. Realitzar exercicis d'orquestació respectant l'estil o les pautes proposades, cuidant-ne la qualitat i la presentació. R.A.1, 2, 3, 4, 5
2. Orquestrar com a mínim dues obres, incorporant mètodes d'organització musical (formal a diferents nivells, harmònica, rítmica...), així com altres recursos apresos a classe, respectant les normes establertes i cuidant-ne la qualitat i la presentació. R.A.1, 2, 3, 4, 5
3. Identificar mitjançant l'audició o l'anàlisi d'obres o fragments d'estils diversos els elements morfològics principals a petita i gran escala, així com els principals procediments orquestrals. R.A. 1, 2, 4
4. Emetre raonaments i/o arguments, oralment o per escrit, per defensar i/o explicar, els treballs realitzats, amb un llenguatge científic recolzat en els coneixements adquirits. R.A. 4, 5 5. Participar activament en classes regulars, mostrant atenció i puntualitat, així com involucrar-se en activitats extraescolars com ara classes magistrals i tallers relacionats amb la matèria.

PRIMERA CONVOCATÒRIA
L'avaluació es fonamentarà en els treballs assignats durant el curs, la participació en classe, la qualitat del treball i presentació, així com la seua evolució. Els terminis de lliurament dels treballs assignats hauran de ser respectats per a la superació de l'assignatura.

Els treballs seran entregats en format pdf amb un dia d'antelació al de la classe en la plataforma aules de l'assignatura o per qualsevol mitjà consensuat entre alumne i professor.

Si el professor el considera oportú, es farà una defensa pública dels treballs realitzats que vindrà marcada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data de presentació, format, etc.).

Segons estableix la resolución de l'1 de juliol de 2026 de la dirección de l'ISEACV per la qual es dicten les instruccions d'inici de curs 2026-2027, per a beneficiar-se de l'avaluació continua serà necessaria l'assistència a un 80% o més de les classes del present curs escolar. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne haurà d'acollir-se forçosament al sistema de recuperació.

Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent

2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 15 de la Resolució de 23 de setembre de 2020, de la Direcció del ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense

justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

1. Realizar ejercicios orquestales respetando el estilo o las pautas propuestas, cuidando su calidad y presentación. R.A.1, 2, 3, 4, 5
2. Orquestar como mínimo dos obras, incorporando métodos de organización musical (formal a distintos niveles, armónica, rítmica...), así como otros recursos aprendidos en clase, respetando las normas establecidas y cuidando su calidad y presentación. R.A.1, 2, 3, 4, 5
3. Identificar mediante la audición y el análisis de obras o fragmentos de estilos diversos los principales elementos morfológicos a pequeña y gran escala, así como los principales procedimientos orquestales. R.A. 1, 2, 4
4. Emitir razonamientos y/o argumentos, oralmente o por escrito, para defender y/o explicar, los trabajos realizados, con un lenguaje científico apoyado en los conocimientos adquiridos. R.A. 4, 5
5. Participar activamente en clases regulares, mostrando atención y puntualidad, así como involucrarse en actividades extracurriculares como clases magistrales y talleres relacionados con la materia.

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua haurà de realitzar una prova substitutòria en les mateixes condicions establides per a la segona convocatòria.

PRIMERA CONVOCATORIA
La evaluación se fundamentará en los trabajos asignados durante el curso, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución. Los plazos de entrega de los trabajos asignados deberán ser respetados para la superación de la asignatura.

Los trabajos serán entregados en formato pdf con un día de antelación al de la clase en la plataforma aules de la assignatura o por cualquier otro medio consensuando entre profesor y alumno.

Si el profesor lo considera oportuno, se hará una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.).

Según establece la Resolución de 1 de julio de 2026 de la Dirección del ISEACV, por la que se dictan las instrucciones de inicio de curso 2026-2027, para beneficiarse de la evaluación continua será necesaria la asistencia al 80% o más de las clases del presente curso escolar. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno deberá acogerse forzosamente al sistema de recuperación.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:
1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 15 de la Resolución de 23 de septiembre de 2020, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua deberá realizar una prueba sustitutoria en las mismas condiciones establecidas para la segunda convocatoria.

6. Sistemes de recuperació

3 *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si es considera que la matèria no està prou dominada seria convenient, dins de les limitacions temporals del curs, ampliar el nombre d'exercicis dedicats a la mateixa a fi d'assegurar la seua assimilació. Quan es considere apropiat (en funció del nivell de la classe) s'avançarà, sense perjudici que el professor propose activitats de reforç a aquells alumnes que no hagen assimilat totalment la matèria. Aquests alumnes tindran la responsabilitat d'aprofundir en aquesta matèria sota la supervisió del professor. L'examen podrà ser una eina necessària per a l'avaluació de tals recuperacions. Els alumnes suspesos hauran de presentar-se a segona convocatòria.

SEGONA CONVOCATÒRIA Aquells alumnes que vagen a segona convocatòria, hauran d'entregar els treballs ordinaris propis de cada semestre en el termini que indique el professor per a la seua revisió. Es farà un examen a partir dels continguts treballats en el curs o una defensa pública dels treballs realitzats que vindrà marcada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data de presentació, format, etc.). Aquests treballs s'entregaran directament al professor d'aquesta assignatura en el lloc i data amb la finalitat que puguen ser estudiats prèviament. A més de la còpia física, l'alumne haurà d'entregar una còpia en pdf de les obres, així com els arxius d'àudios en format wave, aiff, mp3 per a la seua escolta. L'exposició es limitarà a 30 minuts després dels quals s'iniciarà una roda de preguntes entre l'alumne i el públic limitat a altres 30 minuts. La defensa o examen i el treball escrit suposaran un 50% respectivament.

Si se considera que la materia no está suficientemente dominada sería conveniente, dentro de las limitaciones temporales del curso, ampliar el número de ejercicios dedicados a la misma con objeto de asegurar su asimilación. Cuando se considere apropiado (en función del nivel de la clase) se avanzará, sin perjuicio de que el profesor proponga actividades de refuerzo a aquellos alumnos que no hayan asimilado totalmente la materia. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de profundizar en dicha materia bajo la supervisión del profesor. El examen podrá ser una herramienta necesaria para la evaluación de tales recuperaciones. Los alumnos suspendidos deberán presentarse a segunda convocatoria.

SEGUNDA CONVOCATORIA Aquellos alumnos que vayan a segunda convocatoria, deberán entregar los trabajos ordinarios propios de cada semestre en el plazo que indique el profesor para su revisión. Se hará un examen a partir de los contenidos trabajados en el curso o una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.). Dichos trabajos se entregarán directamente al profesor de dicha asignatura en el lugar y fecha con el fin de que puedan ser estudiados previamente. Además de la copia física, el alumno deberá entregar una copia en pdf de las obras, así como los archivos de audios en formato wave, aiff, mp3 para su escucha. La exposición se limitará a 30 minutos tras los cuales se iniciará una rueda de preguntas entre el alumno y el público limitado a otros 30 minutos. La defensa o examen y el trabajo escrito supondrán un 50% respectivamente.

7 Bibliografia

Bibliografía

ADLER, Samuel: The Study of Orchestration. New York: W.W. Norton & Norton, 1982.

AUBERT, L. y LANDOWSKI, M.: L'orchestre. Paris: Presses Uiversitaires de France, 1964.

BAINES, Anthony: The Oxford Companion to Musical Instruments. Oxford: Oxford University Press, 1992.

BEKKER, Paul: The Orchestra. New York: W.W. Norton & Company, 1963. BERLIOZ, Héctor: Grande Trattato di Strumentazione e D'Orchestrazione. Milán: Ricordi, 1988.

BLACK, D. y GEROU, T.: Essential Dictionary of Orchestration. Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc. 1998.

BLATTER, Alfred: Instrumentation / Orchestration. 2d. ed. New York: Macmillan, 1997.

CARSE, Adam: The History of Orchestration. New York: Dover, 1964.

CASELLA, A. y MORTARI, V.: La técnica de la Orquesta Contemporánea. Buenos Aires:Ricordi, 1950.

CHARLES, AGUSTÍN: La práctica orquestal (volumen 1, 2 3 y 4). Picanya (València): Impromptu 2019.

COERNE, Louis Adolphe: The Evolution of Modern Orchestration. Connecticut: Macmillan, 1979. DEL MAR, Norman: Anatomy of the Orchestra. London: Faber & Faber, 1983.

FRANCO, José: Manual de instrumentación de banda. Madrid: Ed. Música moderna, 1983.

FORSYTH, Cecil: Orchestration. New York: Dover, 1982.

GRIFFITS, Paul: A Concise History of the Avant-Garde Music. New York: Oxford University Press, 1978.

JACOB, Gordon: The elements of Orchestration. Connecticut: Greenwood press, Publishers, 1976.

NYMAN, Michael: Experimental Music. New York: Schirmer Books, 1974. OTT, Leonard: Orchestration and Orchestral Style of Major Symphonic Works: Analytical Perspectives. New York: The Edwin Mellen Press, 1997.

PERONE, James: Orchestration theory: a bibliography. Westport: greenwood Press, 1996. PISTON, Walter: Orquestación. Madrid: Real Musical, 1978.

PRAETORIUS, Micheal: De Organographia. 2 vols. Oxford: Calrendon Press, 1986.

PROUT, Ebenezer: The Orchestra, Techniques and Combinations. New York: Dover Publications, 2003.

RAYNOR, Henry: The Orchestra. New York: Charles Scribner's Sons, 1978.

READ, Garner: Style and Orchestration. New York: Schirmer Books, 1979.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas: Principios de orquestación (Tomo I y II). Buenos Aires: Ricordi, 1946.

SACHS, Curt: Historia universal de los instrumentos musicales. Buenos Aires: Centurion, 1948. SHATZKIN, Merton: Writing for the Orchestra. New Jersey: Prentice Hall, 1993.

SMITH BRINDLE, Reginald: Contemporary Percussion. Oxford: Oxford University Press, 1991.

SPITZER, J. y ZASLAW, N.: The Birth of the Orchestra. New York: Oxford University Press, 2004. STONE, Kurt: Music Notation in the Twentieth Century. New York: W.W. Norton & Company, 1980.

TRANCHEFORT, François-René: Los instrumentos musicales en el mundo. Madrid: Alianza, 1991. TRICHET, Pierre: Traité des Instruments de Musique (vers 1640). Genève: Minkoff Reprint, 1978.

El model de rúbrica que es mostra a continuació és de caràcter orientatiu. Segons el tipus de prova, i continguts a avaluar s'adaptaran les rúbriques a cada prova, exercici o projecte en concret.
El modelo de rúbrica que se muestra a continuación es de carácter orientativo. Según el tipo de prueba, y contenidos a evaluar se adaptarán las rúbricas a cada prueba, ejercicio o proyecto en concreto.

ANEXO I: RÚBRICA

Asignatura Nombre y apellidos						
Indicadores			Calificación			
			Suspenso	Aprobado	Notable	Sobresaliente
Interés de la propuesta	Creatividad y originalidad	25%	Trabajos sin creatividad alguna que ni siquiera demuestran un uso correcto de los conocimientos básicos de las herramientas propias del programa o aplicación utilizado. Elaboración incoherente del ejercicio o propuesta. Elaboración del ejercicio sin finalizar.	Trabajos planteados para la elaboración de fragmentos musicales que expresen una idea musical coherente. Usando un 80% de las herramientas expresadas por la profesora en el planteamiento del ejercicio. Elaboración del ejercicio finalizada.	Trabajos presentados demostrando un uso de herramientas para su elaboración por encima del nivel básico requerido. Utilización de fragmentos de audio y elaboración de partituras donde se ha cuidado la calidad de edición del audio o interés musical y de presentación del mismo. Uso del 100% de las herramientas planteadas en el enunciado del	Trabajos presentados usando todas las herramientas solicitadas. En el caso de editores de audio, con un trabajo paralelo de edición previa de los fragmentos de audio para buscar la mejor calidad de intensidad y distinguiéndose por el uso de efectos sonoros de forma creativa y libre. En el caso de edición de partituras, con una calidad de presentación y detalles excelente. El alumn@ muestra el dominio de las herramientas planteadas con un apoyo de información sobre ella y una demostración de su uso con

					ejercicio.	maestría.Evolución muy satisfactoria del programa utilizado.
Nivel técnico	Planteamiento tímbrico	15%	Los trabajos defendidos no muestran un planteamiento tímbrico claro en general. El manejo de los recursos tímbricos sobre los que se sustentan las ideas musicales es arbitrario. Falta de equilibrio, coherencia con el estilo, etc. Errores en el manejo de los contenidos trabajados.	Modesto uso de planteamientos tímbricos. Falta de coherencia en la práctica de una orquestación historicista. De vez en cuando se presentan errores propios de tipo idiomático.	Manifestación de un plan tímbrico adecuado mediante el cual se articula con ciertas garantías un discurso musical coherente. Conocimiento teórico de los recursos orquestales e idiomáticos utilizados y coherencia con la estética elegida	Control de la planificación tímbrica. Conocimiento y uso correcto de los recursos orquestales empleados. Riqueza en el uso de soluciones orquestales o en la creación de colores tímbricos para sustentar los distintos elementos musicales
	Metodología y planificación	15%	Los trabajos no muestran un planteamiento general estructural claro. Las estructuras sobre la que se organiza la planificación orquestal son arbitrarias y contradictorias. Falta de equilibrio, coherencia y proporción en las secciones. No hay un método o sistema de trabajo claro	Buena planificación orquestal, aunque con errores en la práctica de las características idiomáticas de los instrumentos. Uso de la proporción correcta. La planificación tímbrica, es lógica, pero presenta problemas no resueltos.	Los colores y secciones orquestales están bien explotados en virtud de una estructura coherente y proporcionada. Las estructuras fluyen sin tropiezos por errores en su articulación. Hay un sistema de trabajo o de estructuración funcional.	Estructura y distribución de los distintos elementos asociados al timbre clara y adecuada para garantizar un discurso dinámico. Puntos de articulación orquestal idóneos para garantizar el orgánico y la fluidez de los trabajos. Sistema de trabajo y de organización de los materiales eficaz.
	Aspecto idiomático. Técnicas orquestales	15%	Defectos en el tratamiento idiomático de los distintos instrumentos. Aplicación pobre de las técnicas orquestales trabajadas en la asignatura. Soluciones carentes de equilibrio.	Corrección en la escritura de las partes, textura, etc. Idoneidad en el lenguaje idiomático, aunque con defectos de vez en cuando. Técnicas de orquestación aplicadas de forma correcta	Idoneidad en la correspondencia entre elementos temáticos y las características idiomáticas de los instrumentos. Carencia de defectos idiomáticos. Texturas lógicas y técnicas orquestales demostrativas de la adquisición de las competencias establecidas en el curso.	Interacción entre los elementos temáticos, armónicos. contrapunto, textura y tímbrica que favorezcan la inteligibilidad del discurso musical subyacente. Tratamiento idiomático correcto. Dominio satisfactorio de las distintas técnicas de orquestación.
Presentación	Organización y claridad visual	5%	El discurso no tiene orden ni estructura, sólo presenta ideas poco	Discurso ordenado, pero le falta claridad. Algunos apartados	Expone las ideas de forma clara y ordenada. La comunicación es	Expone las ideas de forma clara y ordenada. Demuestra capacidad de síntesis. La comunicación es

			coherentes. No queda claro cómo están planteadas los trabajos defendidos.	están mejor presentados que otros. Puede mejorar la capacidad de síntesis	fluida. Puede mejorar la capacidad de síntesis.	fluida. Ha conseguido captar la atención de los miembros de la clase
	Claridad de conceptos	10%	Conceptos erróneos o desconocidos. Arbitrariedad y falta de un contexto lógico en el que ubicarlos. Desconocimiento de los distintos artefactos tímbricos y de la técnica orquestal.	Conocimiento superficial de los recursos orquestales empleados. Confusión e incoherencia para ubicarlos en el contexto adecuado.	Capacidad para defender el uso de los distintos recursos empleados. Conocimiento de los conceptos que subyacen en las obras defendidas.	Exposición fluida y segura de los conceptos que se relacionan con los recursos empleados en las obras defendidas. Conocimiento del contexto en el que se ubican y al estilo o lenguaje estético al que pertenecen.
	Motivación	15%	Defensa improvisada. Incumplimiento de los plazos de presentación. Falta de limpieza en los trabajos. Comportamiento ante el profesor poco formal y muy pasiva.	Defensa preparada. Trabajo no siempre en el formato pedido. Demora en la presentación del trabajo. Comportamiento formal y adecuado, aunque no efusivo.	Presentación bien preparada. Comportamiento respetuoso y cumplimiento de los plazos de entrega. Limpieza en los trabajos presentados	Presentación bien preparada y cumplimiento de los plazos establecidos. Impecable en el comportamiento en clase. Manifiesta verdadero interés por la asignatura.
TOTAL	100%					